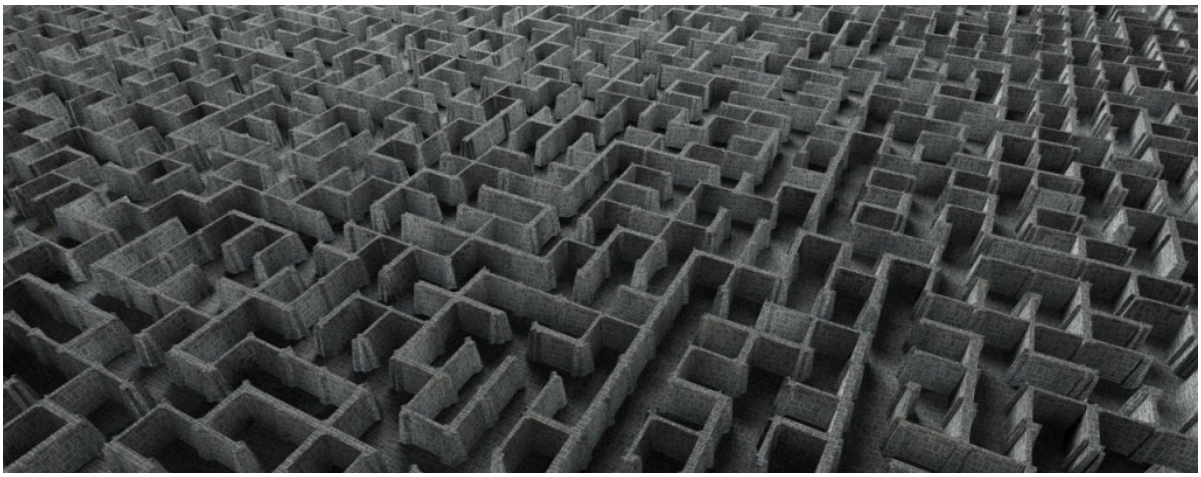

Gespenst namens Borges - Arbeitsblatt

Lesen Sie vor der Lektüre das ganze Arbeitsblatt durch, bitte!

Lektüre:

a) Lesen Sie die Erzählung »Spiegel und Maske« (S. 143ff.)
b) Lesen Sie die Textvorlage von Leopold Feldmair.

Die Aufträge mit * werden an einzelne Gruppen vergeben.

»Ich ist ein anderer« (S. 1)

Wie verstehen Sie diese »Formel« von Rimbaud? Worauf bezieht sich ihr Zitat im Text von Feldmair?

*[1] Recherchieren Sie, wie Rimbauds Formulierung im Original lautete und was ihr Kontext im Original ist.

Biografien (S. 1)

Der Text unterscheidet »klassische« von »dekonstruktivistischen« Biografien und behauptet, es gebe keine »definitive« Biografie. Erklären Sie, wie die drei Adjektive gemeint sind.

Das ödipale Dreieck (S. 2f.)

Feldmair wirft der Williamson-Biografie vor, das »ödipale Dreieck« zu stark zu betonen. Was ist mit diesem Dreieck Ihrer Meinung nach gemeint?

(Beziehen Sie sich auch auf den Anfang des Abschnitts »Der Vater und die Musen«, S. 3f.)

»Akzidentelle Widersprüchlichkeit« und »metaphysische Qualität« (S. 2)

Übersetzen Sie den letzten Satz des ersten Abschnitts von Seite 2 in eine allgemein verständliche Sprache.

Biografische Angaben

Markieren Sie auf eine geeignete Art und Weise biografische Angaben im Text. Notieren Sie schliesslich kurz, was wir als Leserinnen und Leser über das Leben von Borges im Text von Feldmair erfahren.

* * *

Drei Schreibaufträge

Wählen Sie eine der Möglichkeiten aus und schreiben Sie individuell dazu einen Text – dabei können Sie die Aussagen erörtern oder sich dazu zu einer anderen Textsorte inspirieren lassen:

1.) »Die Abenteuer des Geistes sind nicht weniger aufregend als die des Körpers.« (S. 4)
2.) »In der labyrinthischen Struktur lauert das Glück.« (S. 5)
3.) Eine dekonstruktivistische Biografie meiner selbst.